



**MÊME LES**

# **COW-GIRLS**

**ONT LE BLUES...**

## **UN "ROAD MOVIE" AU THÉÂTRE...**

L'épopée de Sissy Hankshaw est un véritable conte moderne qui met aux prises une *misfit* ("inadaptée") avec l'Amérique d'Eisenhower et de Nixon, de la chasse aux sorcières et de la guerre du Vietnam. Une Amérique qui n'a guère changé depuis, toujours en lutte pour préserver son unité/uniformité.

Extravagante et décalée, cette pièce aborde de manière burlesque tous les plus grands thèmes de l'humanité : la folie, la normalité, la différence, la relation aux autres, l'errance, la quête d'absolu.

Nous assistons aux tribulations de Sissy qui se trouve confrontée à tous ces problèmes et qui, en véritable archétype de la femme sauvage, écoutant les pulsions les plus secrètes de sa nature profonde, suit son intuition pour en venir à bout.

Le spectacle alterne entre les parties contées, où Sissy raconte sa vie et se penche sur son passé, et les parties dramatiques où elle rencontre les personnages qui vont influencer son destin.

L'essentiel du spectacle repose sur la performance des comédiennes qui passent avec malice d'un personnage à un autre (les deux autres comédiennes jouent à elles seules douze personnages) et sur l'évocation des années 1950 à 1970, par le travail sonore et le travail de lumière (univers contrastés, toujours à la frontière du rêve et de la réalité, du passé et du présent).

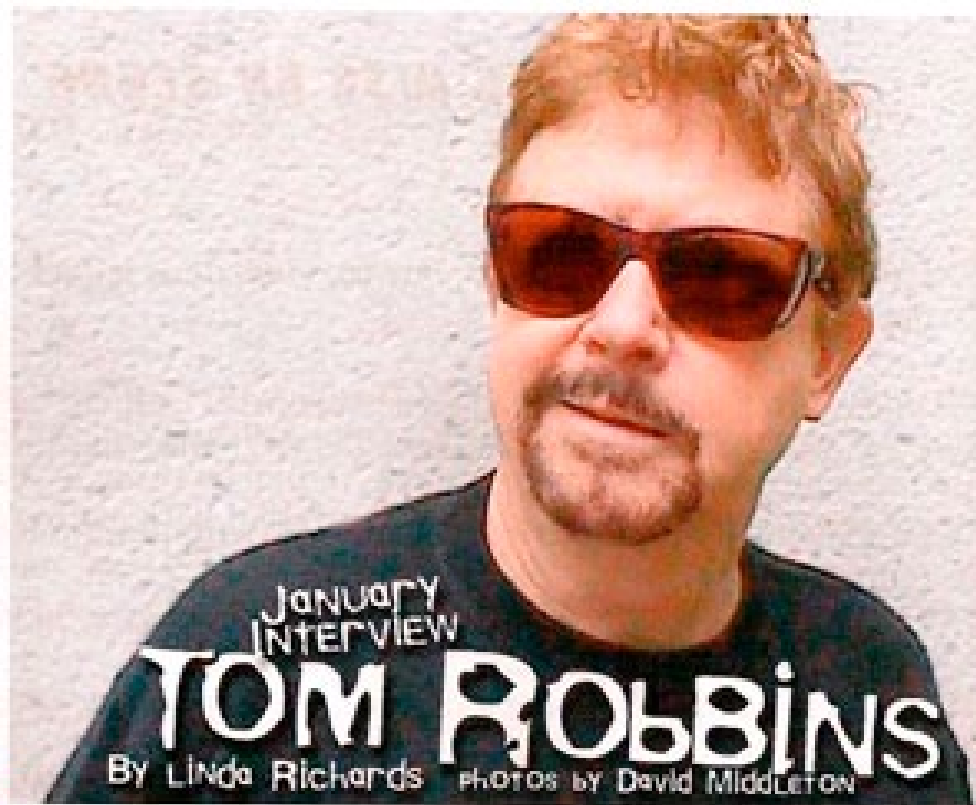
## **LA FABULEUSE HISTOIRE DE SISSY HANKSHAW**

Un beau jour, dans les années 1950 à South Richmond, au fin fond des Etats-Unis, naît une petite fille pourvue de deux pouces démesurément longs... En dépit de tous, elle va réaliser ce pour quoi elle est faite et devenir **la plus grande auto-stoppeuse** du monde !

Mais une auto-stoppeuse d'un genre un peu particulier: la destination lui importe peu; seul compte le mouvement qui y mène! Et si elle s'arrête et tente de s'établir quelque part, ses pouces lui font mal, elle s'ennuie et sombre dans la dépression.

Ainsi, guidée par ses exigeants appendices, Sissy va traverser le continent en long, en large et en travers. De l'Amérique profonde aux milieux branchés de la métropole new-yorkaise, des plaines sauvages du Dakota aux salles aseptisées d'un institut de beauté, elle va rencontrer toutes sortes de personnages qui vont transformer sa vie et orienter sa quête: Madame Zoé, une voyante, un chirurgien esthétique farfelu: le docteur Dreyfus, la Comtesse, être hybride et neurasthénique, magnat des produits d'hygiène intime, Julian Guitche, un Indien peau-rouge entièrement domestiqué, et bien sûr, la belle et farouche Bonanza Jellybean, chef des cow-girls... pour atterrir dans un hôpital psychiatrique où deux médecins de styles très différents se mettent en tête de tirer des conclusions sur son cas et de décider de son sort...

## L'AUTEUR



**TOM ROBBINS**

Tom Robbins, auteur de *Même les cow-girls ont du vague à l'âme* a été qualifié comme **"l'écrivain le plus sauvage et le plus entraînant de cette terre"** par le Financial Time de Londres. Thomas Pynchon a écrit : **"Tom Robbins a une vision des choses qui éblouit l'esprit. C'est un conteur de toute première catégorie."** Le Corriere della Sera enfin le considère tout simplement comme: **"l'écrivain le plus dangereux du monde"**.

**"Père de la culture pop", "écrivain culte par excellence", ou encore "Houdini de la métaphore"**, les qualificatifs concernant Tom Robbins ne manquent pas. Son œuvre est célébrée aux États-Unis, en Asie et dans la plupart des pays européens. Il est en outre une référence absolue dans le monde mystérieux des "hackers".