

ATELIER " THEATRE DE PAPIER " ET MUSIQUE

pour les enfants (6/12 ans)
pendant les vacances scolaires (5 jours, soit environ 20 h)

avec *Blanche Heugel, comédienne et marionnettiste*
et *Charlotte Zanotti, musicienne et chef d'orchestre*

L'objectif de cet atelier est de faire connaître aux enfants le " Théâtre de papier" et de réaliser avec eux un petit spectacle musical.

Le Théâtre de papier

Il est né en Angleterre, au milieu du 19 ème siècle: un libraire-éditeur eut l'idée d'imprimer des dessins des personnages et des décors des pièces de théâtre à succès du moment. (Il faut se rappeler qu'à l'époque, le théâtre était un divertissement populaire.)

Tout un chacun put alors découper les figurines, assembler les décors, construire en papier un véritable théâtre à l'italienne miniature dans son salon et rejouer devant le cercle familial, Shakespeare, Dumas ou tout ce qui faisait le succès des théâtres des boulevards.

Tombé en désuétude avec l'arrivée du cinéma, le Théâtre de papier a trouvé un nouvel essor dans les années 1970 avec Alain Lecucq qui l'a fait découvrir au grand public et élevé à un niveau professionnel.

A la croisée des arts plastiques, du théâtre, du conte et de la marionnette, le Théâtre de papier est un formidable outil pour faire découvrir le spectacle vivant et initier les enfants à toutes les étapes de l'élaboration d'un spectacle, depuis la réalisation des personnages et des décors, la mise en scène, le jeu, la " mise en musique " jusqu'à la représentation devant un public.



Théâtre de papier traditionnel anglais du XXème siècle

L'HISTOIRE

On proposera aux enfants de petits contes issus de la tradition orale africaine, caraïbienne, ou d'amérique du sud (Brésil, Mexique, forêt amazonienne) A la fois amusantes et profondes, savoureuses et hautes-en-couleurs, ces histoires font découvrir (ou redécouvrir) d'autres cultures en même temps qu'elles transmettent un message universel. On veillera à ce que les enfants s'en amusent et se les approprient.

On peut également envisager de moderniser et remettre au goût du jour certains contes traditionnels.



LA RÉALISATION PLASTIQUE

Il n'est pas nécessaire de savoir bien dessiner pour réaliser un spectacle en théâtre de papier. On proposera néanmoins aux enfants des images dont ils pourront s'inspirer (art traditionnel africain, art populaire sud-américain ect) et des techniques qu'ils pourront mettre en oeuvre (collage, tampons...) afin que le résultat soit visuellement beau et plastiquement intéressant.

Le Théâtre de papier est très utile pour développer l'habileté manuelle et la sensibilité artistique.



Un exemple de théâtre de papier réalisé par des enfants

LA MISE EN SCÈNE ET LE JEU

A partir d'une trame simple, de quelques repères précis et de courtes phrases apprises par coeur, les enfants pourront improviser les scènes et les rencontres entre les différents protagonistes. On leur donnera quelques conseils pour améliorer le jeu (diction, précisions des gestes et de la manipulation) sans pour autant brider leur créativité et leur spontanéité naturelle.

LA RECHERCHE SONORE

Le spectacle sera accompagné de chansons et de bruitages réalisés avec des instruments existants (instruments à percussion brésiliens et africains), des instruments fabriqués par les enfants (maracas, elasticophone, boîte à vent...) ou des objets de la vie courante revisités. En plus de développer l'écoute et le sens musical des enfants, ce travail d'expérimentation sonore enrichit l'action dramatique et accentue l'impact émotionnel de la représentation.

CURRICULUM

Blanche Heugel est comédienne et marionnettiste. Parallèlement à ses activités d'interprète (avec la compagnie de marionnettes " Les escaboleurs" ou de théâtre d'ombres ("L'ombrelle") elle exerce comme pédagogue dans différentes structures (CCAS EDF, centres de loisirs, écoles).

Sa rencontre avec Alain Lecucq et le stage qu'elle a fait avec lui en juillet 2011 ont été déterminant dans son désir de proposer aux enfants un atelier de théâtre de papier.



Charlotte Zanotti est musicienne pluri-instrumentiste et chanteuse (groupe Bécots da Lappa), chef d'orchestre du groupe Aquarela (batucada/percussions brésiliennes).

Elle est également professeur d'éveil musical, piano et percussions.



FICHE TECHNIQUE

20 heures est le temps *minimum* pour la réalisation d'un spectacle. S'il est préférable de les concentrer sur une semaine, lors de **vacances scolaires** par exemple (la Toussaint, Noël, février, Pâques), il n'est pas exclu de proposer 2 heures hebdomadaires durant un semestre. Cela est à voir au cas par cas, en fonction des contraintes spécifiques d'une structure.

12 enfants est le nombre maximum. Il est préférable que ceux-ci aient choisi de participer à l'atelier et qu'ils s'engagent à être présents pour le spectacle.

Le matériel pourra être fourni en partie par la structure, en partie par les animatrices.

Le salaire de la prestation est de 25 net de l'heure par intervenante.

Dans tous les cas, contacter la compagnie

La Caisse à glingues
chez Blanche Heugel
61 rue ramus
75020 Paris
blanche.heugel@gmail.com
06 75 20 86 06

