

# L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinski  
Charles-Ferdinand Ramuz

**JEUDI 10 ET VENDREDI 11 FÉVRIER 2011 À 19H30**  
**SÉANCE JEUNE PUBLIC VENDREDI 11 FÉVRIER 2011 À 14H30**

IGOR STRAVINSKY / CHARLES FERDINAND RAMUZ

## L'HISTOIRE DU SOLDAT



© avec l'autorisation de la Fondation Igor Stravinsky

**AUDITORIUM SAINT GERMAIN - MPAA**  
Etablissement culturel de la ville de Paris

4, rue Félibien - 75006  
Métro Odéon / Mabillon

Renseignements : 01 46 34 68 58

Plein Tarif : 10 €  
Tarif réduit (chômeurs, jeunes entre 18 et 25 ans) : 8 €  
Moins de 18 ans gratuit

direction musicale  
**MAURY BUCHALA**

### PRODUCTION

**MPAA / MUSEÂTRE**  
avec l'aide de la  
**SPEDIDAM** et de la  
**FONDATION IGOR**  
**STRAVINSKY**

conception des marionnettes  
**BLANCHE HEUGEL**

assistée de  
**CELIA SALLET**

et avec  
**VIRGINIE CASTELLI**

mise en espace  
**JEAN PAUL SCHINTU**

**FÉLICIE BAZELAIRE**, contrebasse **JEAN-MARC FESSARD**, clarinette **VINCENT MITTERRAND**, trompette **STÉPHANE PARIS**,  
trombone **DOMINIQUE PROBST**, percussion **PIERRE-OLIVIER QUEYRAS**, violon **ALAIN-DAVID VALCKENAERE**, basson

  
**SPEDIDAM**  
les droits des artistes-interprètes

  
**MPAA**  
AUDITORIUM SAINT GERMAIN  
Etablissement culturel de la ville de Paris  
MUSÉE / MUSÉUM / MUSEUM

  
**IS**  
FONDATION  
IGOR STRAVINSKY

<http://www.fondation-igor-stravinsky.org>

## L'oeuvre

« L'histoire du soldat » est une oeuvre atypique et unique en son genre, qui ne connaît pas d'équivalent dans le monde de la création musicale: ni opéra ni comédie musicale, c'est une sorte d'ovni qui associe le texte de Ramuz ( à l'écriture poétique particulière et savoureuse ) et la musique de Stravinski ( d'une puissance créative incomparable );, et qui s'apparenterait plutôt à un " opéra parlé ", ou à un " spectacle théâtral mis en musique ".

A une époque de crise économique ( juste après la 1ère guerre mondiale ), Stravinski et Ramuz souhaitaient créer une oeuvre simple, inspirée du " théâtre de tréteaux ". Si le résultat est un peu différent de l'idée de départ, il en est resté quelque chose dans le ton de la fable ( inspirée d'un conte folklorique russe ), l'inspiration musicale ( on ressent l'influence de la musique populaire – ragtime, jazz, tango, marche militaire, musique de cirque ) et l'aspect haut-en-couleurs de l'ensemble.

C'est ce qui a donné l'idée, entre autres, au metteur en scène Jean-Paul Schintu de choisir des marionnettes pour incarner les personnages du soldat, du Diable et de la princesse.

: " La marionnette, par l'intensité naturelle de sa présence, son expressionnisme troublant, fera revivre plus directement cette histoire triste et complexe, tragique et cocasse " dit-il.

Il en résulte une mise en scène simple, efficace et amusante, complètement fidèle à l'esprit de l'oeuvre.



**Le narrateur( Jean-Paul Schintu ) et le soldat ( manipulé par Blanche Heugel )**

## Le spectacle

« L'histoire du soldat », direction musicale **Maury Buchala**, mise en scène **Jean-Paul Schintu**, a été créée le 12 **février 2011** à l'Auditorium St-Germain à Paris dans la distribution suivante

narrateur: Jean-Paul Schintu

marionnettistes: Blanche Heugel et Virginie Castelli

interprètes: Félicie Bazelaire, contrebasse; Jean-Marc Fessard: clarinette; Vincent Mitterand:

trompette; Christophe Legrand: trombone; Dominique Probst: percussions; Pierre Olivier Queyras:

violon; Alain David Valckeneare: basson;

L'année suivante, en **avril 2012**, le spectacle part en tournée en Arménie et est représenté avec l'orchestre philharmonique d'Erevan..



De gauche à droite:  
**Virginie Castelli, Maury Buchala, Blanche Heugel et Mardirossian, chef de l'orchestre philharmonique d' Erevan**

## LE PROJET AVEC LES ELEVES DU CONSERVATOIRE

L'idée est de proposer à des élèves en dernière année de conservatoire de travailler la partition de « L'histoire du soldat », de rencontrer le chef d'orchestre et les artistes de la troupe, et de présenter, en fin d'année, l'intégralité de la pièce dans la mise en scène de Jean-Paul Schintu, dans un théâtre de la ville.

### Les objectifs:

- A une époque où l'interdisciplinarité est à l'honneur, il s'agit de faire se rencontrer deux univers différents: celui de la musique et celui du spectacle ( théâtre et marionnettes )
- et de permettre aux élèves de rencontrer des professionnels et de mener avec eux, de bout en bout, un projet original et formateur.

## Déroulement sur l'année

On peut imaginer que l'année soit ponctuée de rencontres entre les élèves et:

- le chef d'orchestre Maury Buchala ( réflexions sur la musique de Stravinski, analyse de la partition )
- le metteur en scène Jean-Paul Schintu ( lecture et présentation du texte, historique des différentes mise en scène de l'oeuvre, explication des choix scénographiques )
- les marionnettistes Blanche Heugel et Virginie Castelli ( introduction à l'univers de la marionnette contemporaine, initiation à la manipulation )

Il faut ensuite prévoir du temps pour les répétitions avec le chef et pour, les filages avec les acteurs sur le plateau du théâtre.

Le tromboniste  
Christophe  
Legrand, le  
Diable ( manipulé  
par Virginie  
Castelli ) et le  
soldat.



## CURRICULUM

**Jean-Paul Schintu** a été l'élève d'Antoine Vitez au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis co-directeur du Théâtre de l'Escalier d'Or pendant huit ans.

Il a joué dans plus de 60 pièces, tant classiques que contemporaines et cela à Paris, en France et à l'étranger dans de nombreuses tournées ( Etats-Unis, Australie, Inde, Moyen-Orient, Afrique du nord, Europe centrale, Chine...)

Avec la compagnie « Muséâtre », il poursuit actuellement un travail sur le rapport Mots/Musique en compagnie d'instrumentistes, mêlant les textes de grands écrivains ( Apollinaire, Cocteau, Genet, Duras, Primo Levi ) à des musiques existantes ou improvisées.

Il est l'auteur de plusieurs montages associant textes et musique autour de Mozart, Balzac, Georges Sand, Apollinaire, St-Exupéry, Prévert.

**Maury Buchala.** Franco-brésilien, il a fait des études de piano, composition et direction d'orchestre à l'Université de Sao Paulo. Lauréat du concours du Ministère de la culture brésilien, il reçoit une bourse pour continuer ses études en France: il suit les cours de Dominique Rouitz, puis de Zsolt Naji, ( professeur au Conservatoire Supérieur de Musique et Danse à Paris. ), et les master class de Kurt Masur, M.Zoltan Pesko et Peter Eötvös. Il reçoit le prix " Peter Eötvös " en 2001 pour son travail de chef d'orchestre et compositeur et continue d'étudier la composition avec Emmanuel Nunes, au Centre Acanthes et à l'IRCAM.

Il participe au montage des opéras " Les trois soeurs " et " Angels in America " au théâtre du Châtelet ( direction Peter Eötvös )

Il se produit en tant que **chef d'orchestre** en Europe et Amérique du sud ( Vidin Philharmonic Orchestra ( Bulgarie ), Savarian Symphonic Orchestra ( Hongrie ), Orchestre Philharmonic de Ploiesti ( Roumanie ), Orquestra Reunidas do estado de Sao Paulo ( Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms , Bartok, Stravinski, Schönberg, Webern et des musiques d'aujourd'hui ).

En tant que **compositeur**, il collabore avec l'ensemble " l'Itinéraire " et créé des pièces pour cordes solo et ensemble intitulées " Eindrücke " Ses compositions sont jouées régulièrement dans les festivlas EstOuest Festival de Turin, Mostra Sueaca/Valencia en Espagne, Festival Musica Nova à Sao Paulo au Brésil.

**Blanche Heugel** est **comédienne et marionnettiste**. Elle a été formée à L'Ecole Claude Mathieu et au Théâtre aux mains nues à Paris.

En dehors des créations de sa propre compagnie " La Caisse à Glingues " ( "L'étrange voyage de Jonas," marionnettes pour adultes, " Le drôle de Croco " théâtre de papier et musique pour le jeune public ), elle collabore régulièrement en tant qu'interprète avec d'autres compagnies ( " Théâtre de l'ombrelle " " Les Escaboleurs " )

Elle mène parallèlement un travail de **pédagogue** auprès des enfants et des adultes ( directrice artistique de la " Grande parade des enfants " au Festival de Charleville-Mézières 2009 , ateliers réguliers dans les écoles et les centres de loisirs ).

**Virginie Castelli** est **comédienne et marionnettiste**. Après avoir suivi les cours du Théâtre de l'Aventure à Ermont, elle se forme à la marionnette lors de stages auprès d'Yves Doncque au "Théâtre du Réel", de Sylvie Osman de la Compagnie "Arketal "et de Pascale Blaison à la Nef-Manufacture d'Utopies.

En 2009 elle fonde la compagnie "Graines de Cailloux" pour laquelle elle écrit et fabrique les marionnettes du spectacle " Amilec, prince de Bulle ".

Elle se produit régulièrement avec les compagnies " Pois de senteur" et le "Théâtre du Premier Vol de l'Hirondelle."

Parallèlement, elle est **comédienne-intervenante** en milieu scolaire et éducatif en partenariat avec "l' Apostrophe" ( Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, J;J Le Chapelain. )