

La Caisse à Glingues
Spectacles de marionnettes et autres curiosités
présente



*une invitation au voyage et à la découverte de soi,
amusante, palpitante et poétique,
en images et en musique*

contact production : blocnote.bois@free.fr
contact diffusion : blanche.heugel@gmail.com 0675208606

LES CONTES

Bibi la baleine (15 minutes)

Bibi la petite baleine est curieuse et intrépide. Elle adore fourrer son nez partout ! Malgré les mises en garde répétées de sa mère, elle s'aventure beaucoup plus loin qu'il n'est permis. Aïe, aïe, aïe ! Inspiré d'un conte traditionnel (*Pourquoi les baleines sont bleues*), cette histoire aborde les thèmes de la peur et des limites.

Le drôle de croco sur le fleuve Amazone (30 minutes)

Au coeur de la grande forêt amazonienne, sur les berges du fleuve Amazone, vit paisiblement une tribu de crocodiles. Un jour, le fleuve charrie une drôle de bête : elle ressemble à un crocodile mais.... pas complètement ! Bizarre ...

Ce conte, qui n'est pas sans rappeler *Le vilain petit canard*, traite de l'identité, de la différence, de l'adoption, de l'apprentissage et de la confiance en soi.



UN THEATRE DE PAPIER

comme une peinture animée, proche de la bande-dessinée et du kamishibai

La conteuse-manipulatrice ouvre les portes de son théâtre miniature et découvre des mondes insolites : des images de fonds sous-marins défilent, peuplés de créatures étranges ; la forêt vierge dévoile quelques uns de ses secrets.

Paysages déroulants (un rouleau de 10 mètres), toiles peintes, effets de perspectives et personnages de papier créent une véritable peinture animée dans laquelle voyagent les spectateurs.

ET DE LA MUSIQUE BRESILIENNE LIVE

avec chansons traditionnelles et bruitages qui swingent !

Le récit est accompagné de petites percussions (tambourins, kalimba, claves, crotales, cloches...) et du cavaquinho (petite guitare 4 cordes originaire du Portugal).

La musique permet de créer différentes atmosphères (la mer, le fleuve, la forêt) et d'accompagner l'action (certains bruitages amusants rappellent le cartoon).

Des mélodies et comptines d'inspiration "amazonienne" (Brésil, Argentine, Colombie, chants d'indiens et de mariniers du fleuve amazonne) travaillées à une ou deux voix, complètent le voyage.



NOTE D'INTENTION

Ces histoires, à la fois drôles et initiatiques, inspirées de contes traditionnels, nous touchent par leur universalité : elles invitent petits et grands à s'émerveiller, à rire, à trembler et à s'interroger sur sa place dans le monde et ses rapports avec ses semblables : qui suis-je ? Pourquoi suis-je différent ? Qu'est ce que je veux faire de ma vie ? Qu'est-ce que ça veut dire, grandir ? Comment est-ce que je traite mon environnement et mon entourage ? Indirectement, elles traitent de problèmes écologiques cruciaux pour nos sociétés, la sauvegarde des océans et de la protection de la forêt amazonienne.

Traitées avec humour et tendresse, elles s'adressent avant tout aux petits ; mais les différents niveaux de lecture les font apprécier aussi par les grands, les adolescents et les adultes !

FICHE TECHNIQUE

C'est une forme légère, qui s'adapte à des lieux et à des configurations différentes. On évitera cependant de jouer en extérieur, le théâtre de papier craignant la pluie (prévoir une solution de repli). Le temps de montage et la jauge varient en fonction des lieux.

Temps de montage : 1 heure dans un théâtre - 2 à 3 heures, s'il faut transformer la salle.

Jauge : 60 personnes (dans une salle en longueur gradinée).

Espace scénique : ouverture 3m, profondeur 3m, hauteur sous plafond 2m20.
4m2 pour la musicienne.

Obscurité souhaitée, mais pas indispensable.

Régie autonome (sur secteur).

Durée : 45 minutes.

Age : à partir de 3 ans.

Tarif : Nous contacter.

CURRICULUM



Blanche Heugel, comédienne et marionnettiste.

Formée à l'école Claude Mathieu, elle collabore régulièrement avec " Les Escaboleurs" (théâtre de marionnettes) et le " Théâtre de l'Ombrelle " (théâtre d'ombres). Elle fonde la Caisse à Glingues en 2012 afin de créer ses propres mises en scène.

Elle anime des ateliers de marionnettes, de théâtre d'ombres et de théâtre de papier auprès d'enfants, adolescents et adultes dans différentes structures.



Charlotte Zanotti. Professeur de musique, musicienne et chanteuse.

Elle donne des cours d'éveil musical, de piano et de percussions, parallèlement à ses activités de chanteuse et de musicienne au sein des groupes brésiliens Becots da Lappa et Aquarela.

SPECTACLES DE LA COMPAGNIE LA CAISSE A GLINGUES

- *L'histoire du soldat*. 2010 Livret Ramuz, musique Stravinski. Création à Paris et tournée en Arménie

- *Petits contes au fil de l'eau*. 2012 Création à Paris et tournée.

- *La sorcière de la valise*. 2014 Création à Lieurac (Arièges) Tournée (Maison de l'environnement d'Aulnay sous bois, médiathèques de Gometz et Noisy le sec)

TOURNEE DES " PETITS CONTES AU FIL DE L'EAU"

Médiathèques : Les Ulis [91], Gometz-le-Châtel [91], Savigny-le-temple [77], Champigny

Bibliothèques : Sorbier [75020], Benjamin Rabier [75019]

Centres de Loisirs : Bonneuil-sur-marne [94], Paris [75005, 75011, 75014, 75015, 75008]

Théâtres : Centre Mandapa [75013], Théâtre de Serris – Ferme des communes [77]

Evénements : Le Lavoir de Grigny [95] (*Journées du Patrimoine*), Le Lavoir moderne parisien [75020] (*Fête des associations de la Goutte d'Or*), Centre social de Roissy-en-Brie [77] (*Fête de Noël*), Association Alliance pour la vie [75013] (*Fête de Noël*), Centre social de Clichy-la-garenne (*Fête de Noël*)

Lieux atypiques parisiens : le Chat Noir (*Café musical, 11ème*), Les Jardins d'Alice (*Pépinière d'artistes, 18ème*), La Godinette (*Bar breton musical, 14ème*), La Barricade (*Café culturel, 20ème*), La Vache Bleue (*Ateliers d'artistes, 19ème*)

LA COMPAGNIE

La compagnie La Caisse à Glingues, puise son inspiration dans les contes, mythes et légendes traditionnels du monde entier, en les ré-inventant et se les ré-appropriant. Par leur simplicité et leur universalité, ceux-ci touchent les spectateurs de tous âges et de toutes cultures. Le moment du spectacle est l'occasion d'une rencontre entre une histoire, des artistes et un public, toutes générations et classes sociales confondues. Ce moment de fête, de questionnement et de partage se prolonge souvent après le spectacle lors de discussions, ou d'ateliers.

La Caisse à Glingues, " compagnie de marionnettes et autres curiosités ", explore toutes les formes de théâtre visuel (ombres, théâtre de papier et pop-up, théâtre d'objet), dans un souci de partage, d'ouverture et de rencontre avec des publics peu habitués à fréquenter les théâtres. Elle aime aller à la rencontre des gens et prolonger l'échange par des rencontres.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

(en milieu scolaire ou péri-scolaire)

On peut, à la suite du spectacle, envisager une rencontre avec les enfants (une petite initiation de deux heures au théâtre de papier et musique). Un atelier sur plusieurs séances (avec création d'un petit spectacle) est également possible. On peut, par exemple, imaginer de travailler avec eux sur les contes, le mode de vie des indiens d'Amazonie, les animaux et leur milieu naturel, ou une sensibilisation aux problèmes écologiques. Cela est à étudier au cas par cas avec les responsables (instituteurs ou animateurs), en fonction du programme, des moyens, et des contraintes spécifiques d'une structure

Dans tous les cas, contacter :

Blanche Heugel

Compagnie La Caisse à Glingues

0675208606 blanche.heugel@gmail.com



