

la Compagnie « la Caisse à Glingues » présente

## *L'ETRANGE VOYAGE DE JONAS*

( Tragi-comédie pour marionnettes )

**Tout public à partir de 10 ans**

Conception et manipulation: Blanche Heugel  
Œil extérieur: Pascal Guarise  
Décor: Xavier Sallet  
Son: Philippe Madilian

Un vieux loup de mer en fin de parcours, cloué au lit par la maladie, ne se résigne pas à passer l'arme à gauche et à attendre patiemment sa dernière heure. Quelques coups de gueule et de gnôle plus tard, il divague et s'embarque pour une dernière expédition vers des contrées merveilleuses et inexplorées.

Mais il n'est pas seul à bord! Et c'est cette présence mystérieuse, à la fois bienveillante et malicieuse, qui l'aidera à franchir les obstacles et à rejoindre sa destination sans encombres...



## UN VOYAGE METAPHORIQUE

*« Viens, ô, viens voyager dans les rêves, au delà du possible, au-delà du connu ! »  
Et cette voix chantait comme le vent des grèves, fantôme vagissant on ne sait d'où venu  
Qui caresse l'oreille et cependant l'effraie. ( Baudelaire )*

L'univers est celui de la mer et des bateaux. Manœuvres, chansons de marins, adresses à l'équipage, vagues gigantesques et tempêtes, le spectateur est embarqué dans un voyage au long cours sur un vaisseau de rêve.

Mais au-delà de l'imagerie maritime, c'est d'un **voyage initiatique** qu'il s'agit: voyage de l'homme qui navigue à la rencontre de ses peurs et de ses fantasmes; voyage de l'âme en route vers sa dernière demeure... Avec humour, tendresse et poésie, " L'Etrange Voyage de Jonas " traite de cette éternelle partie de cache-cache de l'homme avec la réalité.



## LA MISE EN SCENE

*1 comédienne manipulatrice*

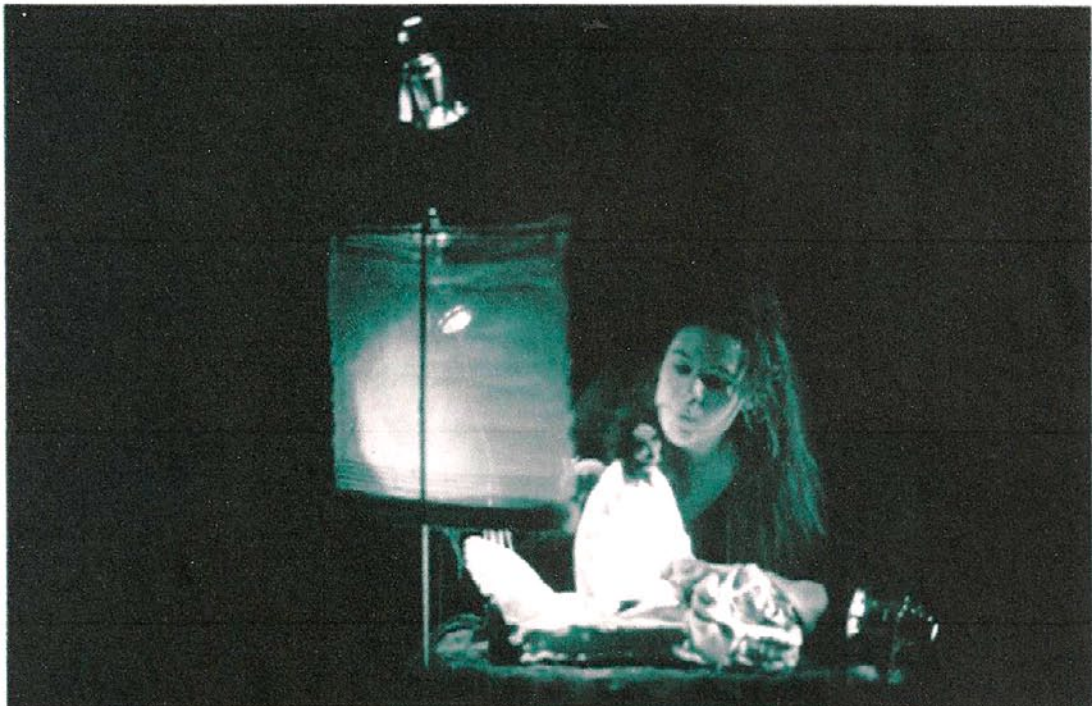
*2 marionnettes ( 1 marionnette sur table, 1 marotte )*

Le **dispositif scénique** est simple et dépouillé: une table qui, se transformant, est à la fois le lit du malade et le bateau de l'explorateur .

Le **travail sur la lumière** créé différentes ambiances, du huis-clos étouffant de la chambre, à l'immensité effrayante de l'océan.

La **bande-son** met l'accent sur la puissance et l'omniprésence des éléments.

La relation entre la manipulatrice-régisseuse, figure féminine omnipotente et toute puissante, et sa marionnette, est au coeur de l'action.



## FICHE TECHNIQUE

**Durée:** 30 minutes

**Montage:** 30 minutes

Une fois monté, préparation en 5 minutes

**Plateau:** 4m<sup>2</sup>

**Régie:** Autonome ( branchée sur

secteur ) Obscurité nécessaire.

**Jauge:** spectacle intimiste. Convient à de petites salles (100 personnes max) ou à l'extérieur dans des endroits calmes

Prix de vente: 200 euros.

Tarifs régressifs en fonction du nombre de représentations dans la journée.

*Dans tous les cas, nous contacter*

**Compagnie La Caisse à Glingues  
chez Blanche Heugel  
61 rue Ramus 75020 Paris  
06 75 20 86 06  
[blanche.heugel@club-internet.fr](mailto:blanche.heugel@club-internet.fr)**

Formée au jeu théâtral à l' **Ecole Claude Mathieu** à Paris et à l'art de la marionnette au **Théâtre aux mains nues** et dans différents stages, **Blanche Heugel**, de la Compagnie " la Caisse à Glingues " est comédienne et marionnettiste. Outre les créations de sa propre compagnie ( "L'Etrange voyage de Jonas" en 2006, une création en préparation pour la rentrée 2009 ), elle travaille régulièrement avec d'autres ( Compagnie de l'Ombrelle, Théâtre à Ciel Ouvert, Les Escaboleurs, La Matrice, Le Bouffon Théâtre ), dans des spectacles aussi bien pour les adultes que pour le jeune public.

Parallèlement, elle mène un travail de **pédagogue** auprès de publics variés ( atelier marionnettes à l'association " la Moquette ", lieu d'échanges entre SDF et ADF, ateliers théâtre à l'Association " Auxilia " auprès de personnes handicapées, atelier marionnettes pour enfants dans les CCAS EDF et les centres de loisir de la région parisienne

**La compagnie « la Caisse à Glingues »**, compagnie de théâtre et de marionnettes créée en 2005, a pour vocation d'aller à la rencontre de publics très diversifiés et de sortir des sentiers battus de la création théâtrale.

1<sup>er</sup> spectacle: Même les cow-girls ont le blues, créé à Paris en 2005; comédie burlesque et psychédélique d'après le roman de l'américain Tom Robbins. Tournée en Suisse romande.

2<sup>ème</sup> spectacle: L'Etrange voyage de Jonas, créé à Toulouse en décembre 2006, a été joué à Paris dans des lieux divers en 2007, 2008 et 2009: restaurants et cafés, salles d'expositions, théâtres ( Théâtre aux Mains Nues, Espace Château- Landon, l'Ogresse) péniche, bateau-théâtre de la Compagnie Théâtre à ciel ouvert