

La compagnie La Caisse à Glingues présente

Les sept vies d'Alexandra David-Néel

*Une épopée fantastique pour ombres, marionnettes et musique,
librement inspirée de la vie de la grande exploratrice*



Durée : 50 minutes

Age : Tout public (à partir de 6 ans)

Conception, jeu : Blanche Heugel

Musique : Olivier Lerat

CONTACTS

Contact artistique : Blanche Heugel 0675208606 mail : la.caisse.a.glingues@gmail.com

Contact production : Béatrice Bois mail : blocnote.bois@free.fr

Site internet : <http://blanche-heugel.fr>

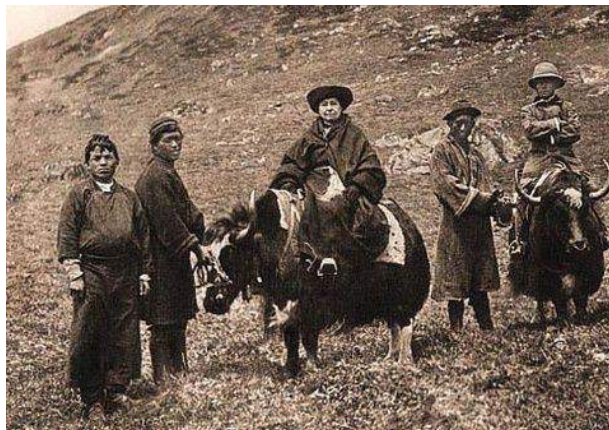
Le roman d'une vie. (1868-1969)



Enfant déjà, la petite Alexandra rêve d'inconnu : elle fait sa première fugue à cinq ans ! Mais qu'y a-t-il donc au coin de la rue ? Echappant à la vigilance de ses parents, elle goûte aux délices de la liberté seule au milieu du bois de Vincennes... bientôt ramenée chez elle par le gardien.

Cette fugue inaugurale donne le ton à sa vie : elle n'aura de cesse d'aller toujours plus loin, toujours plus haut, dans des contrées sublimes et inconnues, bravant tous les dangers et surmontant tous les obstacles.

Cette incroyable énergie fera d'elle la première européenne à pénétrer, en 1924, à Lhasa, la capitale du Tibet interdite aux étrangers, après cinq mois d'un périple rocambolesque à pied dans les montagnes himalayennes, déguisée en mendiante. De ce « voyage extraordinaire », comme de tous les autres accomplis durant sa longue vie (en Inde, Sikkim, Bouthan, Birmanie, Japon, Corée, Chine, et bien sûr Tibet), elle rapportera quantité de notes, d'anecdotes, d'impressions, de réflexions, d'histoires et de photographies, qui apporteront des éclairages inédits sur les cultures et religions orientales, et inspireront des générations de lecteurs, de voyageurs, et de chercheurs d'inconnu !



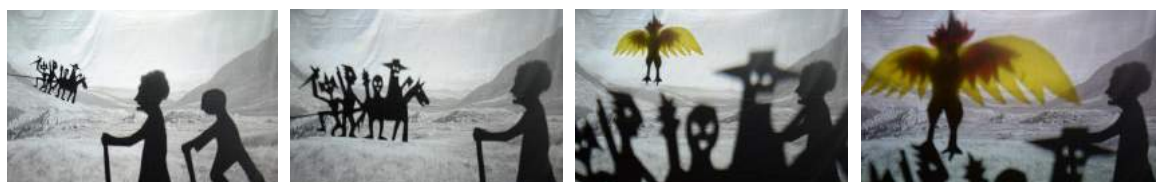
Marionnettes et autres apparitions.



Comme on entrerait dans un grenier interdit, une visiteuse nocturne un peu voleuse pénètre à Samten Dzong (ce qui signifie en tibétain « forteresse de la méditation »), la maison d'Alexandra David Néel inoccupée et à l'abandon depuis la mort de cette dernière. Elle ouvre les malles, découvre les livres et les souvenirs que l'exploratrice a rapportés de ses voyages. Comme par magie, la vie d'Alexandra se déroule alors aux yeux des spectateurs, avec ses aventures, ses rencontres, ses péripéties.



Entre théâtre d'objets, de marionnettes et d'ombres, la conteuse et le musicien dévoilent avec malice quelques mystères d'une existence intense et bien remplie. Puis, le jour se lève, la vie normale reprend son cours, et la visiteuse s'en va. Mais les rêves ne s'effacent pas.



Le pays Poyul : une région inexplorée peuplée de brigands cannibales...

NOTE D'INTENTION

Une ode à la liberté, à la persévérance...

A une époque où les femmes n'avaient d'autre choix de vie que le mariage ou le couvent, Alexandra fait des études de sanscrit, rêve de voyager et se passionne pour la philosophie, le féminisme, l'anarchisme, le bouddhisme et les religions orientales. Fidèle à sa devise, elle ira jusqu'au bout de ses rêves et fera de sa vie un incroyable roman.



L'importance du rêve et de la fidélité à soi-même, le courage, l'humour, en même temps que le goût pour la lecture, l'effort physique et l'aventure, toutes ces qualités de l'exploratrice sont un bel et stimulant exemple à proposer aux jeunes.



« Vis ta vie ! Vis ton instinct ! Sois toi-même ! C'est toi qui écris l'histoire de ta vie ! Va où ton cœur te mène... » *(La jeune Alexandra, au public, après une scène houleuse avec sa mère.)*

...et à l'ouverture au monde.

Son père disait : « Ma fille a la peau blanche, mais son cœur est jaune. » Et elle se sentait « l'âme mongole », répondant à l'Asie comme à un ancien et très profond appel. L'ouverture d'esprit, la curiosité intellectuelle, la découverte d'autres cultures et l'aspiration vers le mystère et l'inconnu sont des thématiques importantes du spectacle.



LA MUSIQUE

Olivier Lerat, percussionniste et passionné de recherches sonores en tout genre, a composé pour le spectacle une musique hybride, à la fois mélodique et rythmée, qui accompagne la voyageuse dans tous les lieux qu'elle explore : **ballade façon western** lors de ses démêlées avec les autorités ou ses rencontres avec les bandits de grand chemin, sur laquelle la conteuse pose sa voix ; véritable **fresque musicale et rythmique**, mâtinée de sonorités orientales, qui se mêle aux ombres chinoises lors du périple dans l'Himalaya. La musique est l'âme de la maison, la manifestation étrange, un peu fantomatique, de toutes les aventures et personnes croisées sur le chemin.



CONDITIONS TECHNIQUES ET TARIF

C'est un spectacle qui s'adapte à des salles et à des configurations très différentes.

Jauge : 20 à 250 personnes.

Ouverture plateau : de 5 à 10 m

Hauteur : à partir de 2m50

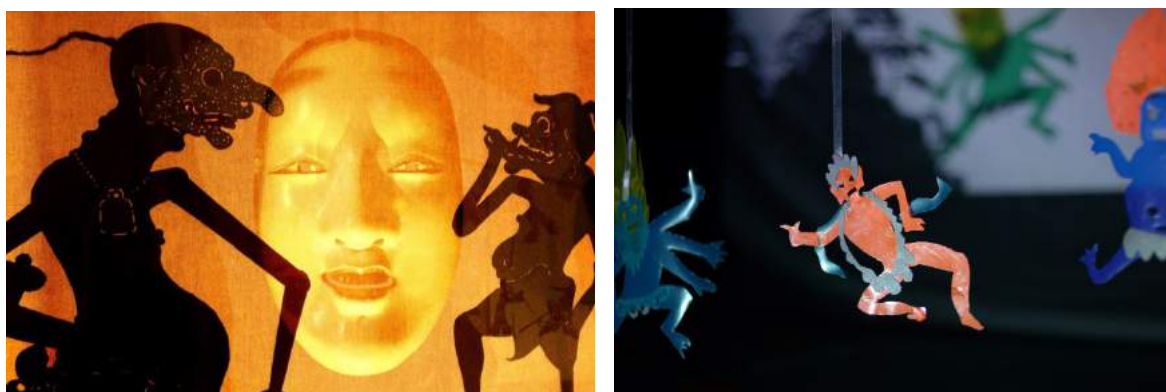
Profondeur : de 5 à 8 mètres.

Obscurité nécessaire. Régie autonome (branchée sur secteur)

Tarif : Nous consulter.

ATELIER PEDAGOGIQUE

Un atelier d'une heure trente à l'issue du spectacle peut être proposé à une douzaine d'enfants et adolescents (6-12 ans accompagnés, ou non, de leurs parents). Le contenu de l'atelier dépendra des thématiques et intérêts des structures : on peut envisager une fabrication de marionnettes d'ombres (inspirées de l'imagerie tibétaine ou indienne) et une initiation à la manipulation derrière un castelet. On peut également proposer un atelier musical avec découverte et expérimentations des instruments et sons du spectacle.



Ce spectacle, créé en 2019, a été joué :

Musée de la carte à jouer (Issy les moulineaux), Réseaux des médiathèques de Plaine commune (93) pour le "Temps fort sur l'égalité hommes/femmes", médiathèques d'Ile de France (Boulogne, Montrouge, Chelles, Gometz le Châtel), centres sociaux (St Denis, Asnières Genevilliers) théâtre du

Scarabée (La Verrières), au Centre Mandapa (75), festivals (Montagne du monde dans les Hautes-Alpes, Les nuits de la roulotte à Chamberry) et à l'Institut Français de Libreville au Gabon.

Site internet <http://blanche-heugel.fr>

SPECTACLES DE LA COMPAGNIE LA CAISSE A GLINGUES

- *L'histoire du soldat.* (2014)

2010 Livret Ramuz, musique Stravinski. Création à Paris et tournée en Arménie

- *Petits contes au fil de l'eau.* (2015)

Création à Paris et tournée. **Médiathèques** : Les Ulis [91], Gometz-le-Châtel [91], Savigny-le-temple [77], Champigny , St-Thibaut les vignes, Issy les moulineaux, Clichy-sous-bois

Bibliothèques : Sorbier [75020], Benjamin Rabier [75019]

Centres de Loisirs et écoles : Bonneuil-sur-marne [94], Paris [75005, 75011, 75014, 75015, 75008, 75020]

Théâtres : Centre Mandapa [75013], Théâtre de Serris – Ferme des communes [77]

Événements : Le Lavoir de Grigny [95] (Journées du Patrimoine) Le Lavoir moderne parisien [75020] (Fête des associations de la Goutte d'or), Centre social de Roissy-en-Brie [77] (Fête de Noël) , Association Alliance pour la vie [75013] (Fête de Noël) , Centre social de Clichy la Garenne (Fête de Noël)

- *La sorcière de la valise.* (2017)

Création à Lieurac (Ariège) pour le Festival du Jardin Extraordinaire.

Tournée (Maison de l'environnement d'Aulnay sous bois, médiathèques de Gometz-le-Châtel et Noisy le sec, Festival des murs à pêches de Montreuil)