

La Compagnie La Caisse à glingues présente

HISTOIRES A L'OREE DU BOIS

Trois histoires pour enchanter l'hiver

Théâtre d'ombres et musique

Age : à partir de 4 ans

Durée : 50 minutes



Contact compagnie : 0675208606

la.caisse.a.glingues@gmail.com

<http://blanche-heugel.fr>

Production : blocnote.bois@free.fr

TROIS HISTOIRES POUR ENCHANTER L'HIVER

C'est le soir de Noël. Dehors, la tempête fait rage. Un homme rêve. Une mystérieuse Femme-Renne vient lui rendre visite. Pour parler d'un temps très ancien où les hommes, les animaux et les esprits des bois vivaient en harmonie et parlaient le même langage. Le rêveur plonge alors dans un monde où le mystère et la fantaisie sont rois.

La nuit du Loup

Après une soirée de fête, un musicien doit traverser la forêt pour rentrer chez lui. Il y rencontre un loup affamé qui menace de le dévorer. Grâce à sa musique, il parviendra à amadouer la bête et à enchanter le petit peuple des bois. Ou comment se réconcilier avec le Sauvage et le Merveilleux. *(histoire inspirée d'un conte traditionnel de Picardie).*

Le Noël des souris

Le traîneau du père Noël part pour sa tournée annuelle tiré par le plus valeureux des rennes du troupeau. Mais à l'entrée de la ville, les ondes émises par une antenne d'un nouveau type perturbe l'animal et l'attelage dégringole au pied d'un immeuble. Le renne blessé ne peut plus voler et le père Noël désespère lorsqu'il entend...une petite voix qui sort d'une poubelle à côté. Un rat! Grâce à l'aide inattendue du petit peuple des profondeurs habituellement honni et mal considéré, la tournée sera sauvée. Ou comment grâce à l'humour, l'adaptation et la solidarité, on peut se sortir des situations les plus difficiles.



Le petit sapin

Un petit sapin rêve d'un merveilleux destin dans la grande ville. Mais la vie réserve bien des surprises ! Un conte lumineux qui parle de manière simple de la mort et de la vie et des cycles de la nature qui finit toujours par triompher. (d'après un conte d'Andersen interprété par Clarissa Pinkola Estes dans *Le jardinier d'Eden.*)

THEATRE D'OMBRES

Le musicien conteur et la conteuse marionnettiste racontent à deux voix ces histoires entre ville et forêt. Sur scène, un castelet d'ombres. Les voix, la musique et le théâtre d'ombres interagissent pour créer un univers onirique, drôle ou fantastique.



Ombres végétales, humaines et animales s'imbriquent et se succèdent de manière décousue comme dans les rêves dans **La nuit du loup** racontée en musique devant l'écran et en ombres derrière. Gags de cartoon, courses-poursuites et cascades délirantes se succèdent en un rythme endiablé dans **Le Noël des souris**, devant et derrière l'écran. Manipulation à vue de figurines de papier et de livre pop-up pour **Le petit sapin** raconté en ombres et musique intégralement devant l'écran.

Les allées et venues de la comédienne devant et derrière l'écran créent un rythme vivant et plein de surprises et une délicieuse confusion entre le réel et l'imaginaire.



MUSIQUE

Les péripéties et les émotions des personnages sont accompagnées des sons du vibraphone, du ukulélé, de l'accordéon et de la clarinette. Chansons traditionnelles (russes ou celtiques) chantées à deux voix, ou compositions originales, comme surgies des grottes profondes, des pierres ou des arbres centenaires, la musique, passeuse entre les mondes, fait partie intégrante de l'enchantement.

Toutes sortes de bruitages créés en direct animeront l'univers sauvage de la forêt et celui, avec métal, briques et tuyauterie, d'un univers urbain complètement loufoque.



NOTE D'INTENTION

Avec la crise écologique, on réalise que l'homme moderne a perdu le contact avec la nature : le monde végétal et animal, comme sa propre nature sauvage. Incessamment abreuvés d'images et d'informations, dans un monde complexe et hyper connecté, nous avons oublié le lien profond qui nous unit au vivant. Les contes traditionnels, que les peuples des campagnes se transmettaient et ré-inventaient à chaque génération, mettent en scène les mystérieuses connections entre les hommes, les animaux et l'environnement. Il nous paraît très important de remettre ces histoires au goût du jour, et de continuer à les transmettre aux spectateurs d'aujourd'hui pour développer et approfondir la sensibilité et l'imaginaire liés au monde naturel. Avec des moyens simples, presque primitifs, le théâtre d'ombres, allié à la puissance évocatrice de la musique et de la voix, plonge le

spectateur dans un monde en prise avec les grandes forces archaïques de la nature et de la vie. Et cette rencontre est joyeuse, mystérieuse, pleine d'espoir et d'énergie pour affronter les dures réalités de la vie.

Car la nuit de Noël, tout est possible et le merveilleux se révèle aux hommes: les lutins entrent dans les maisons, les trolls font disparaître les objets, les rennes volent et les animaux parlent à ceux qui savent les écouter. C'est le message de la Femme-Renne et le rêve de ré-enchanter le monde.



FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle peut s'adapter à différentes salles et tailles de plateaux :

largeur : 5 mètres minimum

profondeur : 5 mètres minimum

hauteur sous plafond : 3 mètres

Régie autonome, branchée sur secteur

Obscurité nécessaire.

Durée montage : 2/3 heures ; démontage : 1 heure

Jauge : entre 20 et 250

TARIF : *Nous consulter*

LA COMPAGNIE LA CAISSE A GLINGUES

est une compagnie pluridisciplinaire spécialisée dans le théâtre jeune public, avec des spectacles à destination des scolaires et des familles. A la voix contée et au théâtre, elle mêle théâtres d'ombres et de marionnettes, images dessinées et objets, en un joyeux bric-à-brac créatif, réjouissant et poétique. Ses spectacles (*Petits contes au fil de l'eau*, *Loups-garous et nez crochus*, *Les 7 vies d'Alexandra David Néel*) tournent dans toute la France, dans un réseau de petits théâtres, médiathèques, écoles et festivals. Elle propose des ateliers et des actions culturelles pour tous les âges autour du théâtre d'ombres et de la musique.



LES ARTISTES DU SPECTACLE

Blanche Heugel : Metteur en scène, comédienne-marionnettiste

Diplômée de l'Ecole Claude Mathieu à Paris (Formation pour l'art et la technique de l'acteur) , elle travaille comme comédienne-marionnettiste pour des compagnies telles que La Compagnie pour l'Artisanat des menteurs, Les Escaboleurs, et le Théâtre de l'Ombrelle (pionnière du renouveau du théâtre d'ombres en Europe) avant de fonder sa propre compagnie, La Caisse à Glingues, en 2012.



Olivier Lerat : Musicien multi-instrumentiste, conteur

Diplômé de l'Ecole de batterie et percussions de New York (Drummers collectives) et de l'Ecole nationale de musique de Cachan, il se forme comme conteur à la Maison du conte de Chevilly-la-rue. Il travaille comme compositeur et musicien multi-instrumentiste (accordéon, percussions, guitare, piano) au plateau pour diverses compagnies jeune ou très jeune public (Cies Lunatic, Brin d'herbe, Comca) avant de rejoindre la Caisse à Glingues sur le spectacle « Les 7 vies d'Alexandra David Néel » en 2017.



